



Raffael, Die Disputa, Camera della Segnatura im Vatikan (Phot. Alinari).



St. Bonaventura und der Grundgedanke der Disputa Raffaels.

Von P. Remigius Boving O. F. M.

(Mit 1 Tafel.)

Mystik und Kunst sind miteinander verwandt. Beide führen hinauf in eine Welt, die jenseits der Schranken fest umschriebener Begriffe liegt, wo das Wort stirbt und die Seele spricht. Oft wird der Mystiker zum Künstler und übernimmt der große Künstler die Aufgabe des Mystikers. St. Bonaventura, obwohl keineswegs weniger Denker als Mystiker — was angesichts der gegenteiligen, irrigen, auch nach der vollständigen Herausgabe seiner Werke noch fortbestehenden Ansicht heute noch betont werden muß — erhebt sich nicht selten in seinen mystischen Schriften zu dem hohen Geistesfluge und der ausgeprägten Eigenart eines großen Künstlers. Verfeinertes Empfinden für Schönheitswerte, durchaus individuell geartetes, inneres Verarbeiten überlieferter Gedanken, eine fast bis an poetische Gebundenheit und Symmetrie heranreichende Proportionalität in der sprachlichen Form, plastisches Gliedern der Begriffe, kurz eine mit persönlichen Energien und Gefühlswerten reich durchsetzte Darstellung des Gedachten, alles das, was den künstlerischen Stil ausmacht, ist dem seraphischen Lehrer in hohem Grade eigen. Während die übrigen Scholastiker uns belehren, fühlen wir, daß Bonaventura uns rührt, weil in seinen Schriften eine Künstlerseele zu uns spricht.

Auf dem Freskogemälde in der Camera della Segnatura des Vatikans, das jetzt allgemein Disputa genannt wird, hat Raffael den hl. Bonaventura vor allen Lehrern der Kirche in den Vordergrund gestellt. Seine hohe, mit dem römischen Purpur bekleidete und zwischen zwei, mit der päpstlichen Tiara

geschmückten Führern der streitenden Kirche sich erhebende Gestalt kann von niemandem auch nur bei einem flüchtigen Blick auf die Disputa unbeachtet bleiben. Hat diese, dem hl. Bonaventura erwiesene, besondere Aufmerksamkeit nur in seiner geistigen Verwandtschaft mit dem Genius des Künstlers ihren Grund? Es erscheint uns unzweifelhaft, daß zwischen den Gedanken, die Raffael in der Disputa zum Ausdruck bringen wollte und den Ideen des seraphischen Lehrers über das Wesen der Theologie eine nahe Verwandtschaft, um nicht zu sagen Gleichheit und Ursächlichkeit besteht. Die Feststellung der Beziehungen zwischen beiden Gedankenkreisen, wie sie auch immerhin genannt werden müssen, wird einen Beitrag ergeben zu der Frage nach dem Grundgedanken des großen Meisterwerkes, der immer noch nicht eine allseitige Lösung gefunden hat, weshalb eine solche Feststellung im Folgenden versucht werden soll, ohne natürlich zu allen Fragen, die sich an die Disputa knüpfen, Stellung zu nehmen oder ihre Lösung zu beabsichtigen.

Die Camera della Segnatura im Vatikan gehört zu den Zimmern des dritten Geschosses, die nach dem Hofe des Belvedere zu gelegen und unter dem Namen „Stanzen Raffaels" bekannt sind. Ob sie zur Zeit Giulios II., der sie in den Jahren von 1508 bis 1511 durch Raffael Santi ausmalen ließ, als Bibliotheksraum diente, wie Wickhoff[1]) nachzuweisen sich bemüht hat, oder ihrem Namen entsprechend, der Sitzungssaal des Appellations- oder Kassationshofes der päpstlichen Verwaltung war, ist für unsere Frage gleichgültig. Wir können unsere Erörterungen mit der geschichtlich zweifellos richtigen Bemerkung Giovios[2]) beginnen: „Pinxit Raphael in Vaticano . . . cubicula duo ad praescriptum Julii pontificis." Von Papst Giulio empfing also Raffael nicht nur den Befehl, sondern auch die Grundidee zur Ausmalung der Camera della Segnatura. Wie die allegorischen Figuren mit ihren Inschriften deutlich besagen, sind an den vier Wänden der Camera die vier Geistesmächte,

---

[1]) Jahrbuch der kgl. preuß. Kunstsammlungen XIV (1893) 49 ff.

[2]) Vita Raphaelis Urbinatis, abgedruckt in Tiraboschis Storia della letteratura italiana.

Walter, V., Franz von Assisi im Lichte der neueren Forschung (Allg. Ev.-Luth. Kirchen-Zeit. 1913, 15—23, 343—350, 365—371, 392—394, 414—416, 438—442, 462—468, 488—490, 512—514, 534—536).

— S. Francesco è stato a Livorno (MF 1912, 31 f.)

Ubald d'Alencon, OFCap, Sacrum Commercium. Les Noces mystiques du Bx François d'Assise avec Madame la Pauvreté. Couvin, Oeuvre S. François, 1913 (XXII, 83, 24°). Fr. 1,00.

Kok, D. v., OFM, Heet heilig Huwelyk van den Zaligen Franciscus met Vrouwe Armoede. En boekje van Franziskaansche Poëzie. Mit een inleiding. Bussum, Brand, MCMXIII (X, 50, 16°). Fl. 0,75.

Némethy, E. von, Die mystische Hochzeit des heiligen Franziskus mit der Frau Arnut. Nach einem Text des 14. Jahrh. in deutscher Sprache herausgegeben. Mit Titelholzschnitt von E. H. Ehmcke. Jena, Eugen Diederichs MCMXIII (VIII, 58, 16°).

Stateczny, Eus., OFM, Zywot sw. Franciska z Asyzu opracowal na podstawie zródlowych materyalow. Poznán, Druckarni i Ksiegarni sw. Wojciecha, 1912 (715, 16°). M. 5,00.

Bandini, C., Di S. Francesco di Assisi e delle fonti per la sua biografia. Osservazioni e note esegetiche. (Auszug aus Rassegna Nazionale, 16. April und 16. Mai 1912.) Firenze, Ufficio della „Rass. Naz.", 1912 (47, 8°).

Groeteken, A., Die Goldene Legende, Franziskus von Assisi in der Poesie der Völker. M.-Gladbach, B. Kühlen, 1913 (192, 8°). M. 4,50.

Holland, F A., Franz von Assisi. Legenden. Kempten, München, Jos. Köselsche Buchhandlung, 1912 (156, 8°). M. 3,00.

Wyzewa, T. de, Les petites fleurs de Saint François d'Assise (Fioretti), suivies des Considérations des Très Saints Stigmates. Traduction nouvelle d'après les textes originaux. Paris, Perrin & Cie, 1912 (XXV, 374, 8°).

Baumgartner, E., OMCap, Die Franziskuslegende des Jakobus de Varagine (AFH 1912, 210—236).

Calamita, E. P., La persona di S. Francesco d' Assisi. Note d' antropologia. Bitonto, N. Garofalo, 1912 (XII, 303, 8°). L. 4,00.

Kok, D. v., OFM, De wondteekenen van Sint Franciscus van Assisi (De Katholiek. Utrecht 1912, CLXI, 414—416).

Van Ortroy, F., SJ, Saint François d'Assise et son voyage en Orient (Analecta Bollandiana 1912, XXXI, 451—462).

Roure, L., Figures franciscaines. St. François d'Assise; Ste Claire d'Assise; St. Antoine Le Paduan. Paris, Plon-Nourrit, 1913 (X, 279, 16°). Fr. 3,50.

Oliger, L., OFM, Textus antiquissimus epistolae S. Francisci de reverentia Corporis Domini in Missali Sublacensi (Cod. B. 24 Vallicellanus) (AFH 1913, 3—12).

Pou, J. M., OFM, Los escritos de San Francisco (EsF 1912, I, 285—291).

Faloci Pulignani, M., L' ultima tonaca di S. Francesco (MF 1913, 73—95).

Crispolti, F., Dante e S. Francesco (Rassegna Contemporanea, Roma, V, 1912, fasc. IV, 30—52).

Bassani, L., S. Francesco d' Assisi nel poema di Dante. (Auszug aus „La Scuola Cattolica" di Milano, XL, 24—36, 1912). Monza, Tip. Editr. Artigianelli, 1912 (17, 8°).

Analecta franciscana sive chronica aliaque varia documenta ad historiam fratrum minorum spectantia edita a patribus collegii S. Bonaventurae. T. V. De conformitate vitae B. Francisci ad vitam Domini Jesu, auctore Fr. Bartholomaeo de Pisa. Liber II. Fructus XII—XL. Ad Claras Aquas (Quaracchi), 1912 (CXXVIII, 558, 4°). L. 15,00.

Wissenschaft.

Martini, A., Intorno ad una storia degli studii scientifici nell' Ordine Francescano (Ver 1911, 446—455, 593—600; 1912, 82—86).

Keicher, O., OFM, Zur Lehre der ältesten Franziskanertheologie vom »intellectus agens« in Abhandlungen aus dem Gebiete der Philosophie und ihrer Geschichte; eine Festgabe zum 70. Geburtstag Georg Freiherrn von Hertling gewidmet. Herder, Freiburg, 1913 (173—183).

Kamshoff, O., Schriftsteller der böhmischen Kapuzinerprovinz (Mitteilungen des Ver. f. Gesch. der Deutschen in Böhmen. Prag 1912, L, 281—285).

Gratien, OMCap, Les Franciscains à l'Université de Paris (EF 1912, I, 86—93, 640—643).

Minges, P., OFM, De relatione inter Prooemium *Summae* Alexandri Halensis et Prooemium *Summae* Guidonis Abbatis (AFH 1913, 13—22).

— Additamentum ad articulum »De relatione inter Prooemium *Summae* Alexandri Halensis et Prooemium *Summae* Guidonis Abbatis (AFH 1913, 433—438).

Wagner, F., Der Begriff des Guten und Bösen nach Thomas von Aquin und Bonaventura (Jahrb. f. Theol. u. spek. Philos., 1913, 55—81).

Palhoriés, F., La teoría de la inteligencia según S. Buenventura [aus Revue de sciences philosophiques et théologiques] (EsF 1912, I, 209—217, 445—454).

— La théorie de l'intelligence chez s. Bonaventure (Rev. des sc. philos. et théol. 1912, 465—489).

Vicente de Peralta, OMCap, Pensamientos de san Bonaventura sobre la oratoria sagrada (EsF 1912, I, 109—119).

Bernardi, V., Una questione interessantissima per la apologetica e per la teologia, ossia l' Atto di fede e la dottrina di S. Tommaso, del B. Alberto M. e di S. Bonaventura. Torino, Marietti, 1912 (192, 8°). L. 2,50.

Höver, H., OCist, Roger Bacons Hylomorphismus als Grundlage seiner philosophischen Anschauungen. Mit unedierten Texten aus den *Communia Naturalium Fr. Rogeri Bacon* und 6 erläut. Tab. [Aus: „Jahrb. f. Philos. und spekulat. Theol.“]. Limburg a. d. Lahn, Limb. Antiqu. u. Verlag, 1912 (VII, 264, 8°). M. 6,00.

Golubovich, G., OFM, 1267. Roger Bacon (Ver 1911/12, 548—558).

Steele, R., Roger Bacon: Communium naturalium Fratris Rogeri De Celestibus. Lib. II, Partes quinque. London, Frowde, 1913 (152, 8°). 10 s. 6 d.

Little, A. G., The Missing Part of Roger Bacon's *Opus Tertium* (Engl. Hist. Rev., XXVII, 1912, 318—321).

— Part of the Opus Tertium of Roger Bacon, including a Fragment now printed for the first time. Aberdeen, the University Pres, 1912 (XLVIII, 92).

Mandonet, P., Roger Bacon e la composition des trois „Opus“ (Rev. néo-scol. 1913, 52—68, 164—180).

Manser, G. M., OP, Roger Bacon und seine Gewährsmänner, speziell Aristoteles (Jahrb. für Philos. und spekulat. Theologie, Paderborn 1912, 1—32; 1913, 55—81).

Schlund, E., OFM. Petrus Peregrinus von Maricourt. Sein Leben und seine Schriften. Ein Beitrag zur Roger-Baco-Forschung (AFH 1911, 436—455, 633—643; 1912, 22—40).

Hofer, J., CSSR, Biographische Studien über Wilhelm von Ockham, OFM (AFH 1913, 209—233, 439—465, 654—669).

Turner, W., John the Scot (C. Un. B, 1912, XVIII, 2).

Capitalia Opera beati Joannis Duns Scoti diversis ex locis ad litteram citatis collecta. Labore R. P. Deodati Marie a Baliaco. I: Praeparatio philosophica. Le Havre, »la Bonne Parole«, 3, rue des Noyers (LVI, 562, 18°).

Fernandez, M., OFM, B. Joannis Duns Scoti, Doctoris Subtilis ac Mariani: *Commentaria Oxoniensia* ad IV libros Magistri Sententiarum. T. I. In I. Lib. Sententiarum. Ad Claras Aquas (Quaracchi), 1912 (XXV, 1317, 8°). L. 12,00.

Felten, Th., Johannes Duns Scotus. Über das Werk des Erlösers [Inaug.-Dissert.]. Bonn, Hauptmann, 1913 (127, 8°).

Raymond, A propos de Duns-Scot et du modernisme (Rev. Thomiste 1913, 438—441).

Richard, T., A propos de Duns-Scot et du Modernisme (Rev. Thomiste 1913, 207—209.

Pesch, Chr., S. J., Das Wiederaufleben des Skotismus in Frankreich (Stimmen aus Maria-Laach, 1912, LXXXIII, 149—159).

Klug, H., OFMCap, Zum Wiederaufblühen des Skotismus (Pastor bonus, Trier 1913, 270–286).

Holder-Egger, O., Zur Biographie des Salimbene (Neues Arch. 1913, 469—481).

Pacifique M. d'Aincreville, OFM, Voyage de Fra Salimbene en France 1247—1249 (FF 1912, 21—75).

Gottron, A., Ramon Lulls Kreuzzugsideen (Abhandlungen zur mittleren und neueren Geschichte, herausg. von G. v. Below, H. Finke und F. Meinecke. Fasc. 39). Berlin und Leipzig, W. Rothschild, 1912 (VIII, 96). M. 3,60.

Probst, J. H., Caractère et Origine des idées du Bienh. Raymond Lulle (Ramon Lull). Toulouse, Privat, 1912 (XII, 338, 8°).

— Le Lullisme de Raymond de Sebonde (Rimon de Sibiude). Thèse. Toulouse, Privat, 1912 (55, 8°).

Avinyo, M. J., Beat Ramón Llull. Doctor Arcangélic y Martre de Christ. Sa vida y la historia contemporanea. Igualada, Poucell, 1912.

Molaroni, Il Cantico di Mathalia da Novilara (MF 1913, 38—54, 105—119).

Dedouvres, L., Un capucin thomiste: le père Joseph, lecteur en philosophie (1603—1604) (Revue des facultés catholiques de l'Ouest. Angers-Paris 1912, XXII, 25—62).

Duhem, P., François de Meyronnes, OFM, et la question de la rotation de la terre (AFH 1913, 23—25).

Dreiling, R., OFM, Der Konzeptualismus in der Universalienlehre des Franziskanererzbischofs Petrus Aureoli (Pierre d'Auriole) nebst biographisch-bibliographischer Einleitung [Beiträge zur Gesch. der Philos. des Mittelalters von

Cl. Baeumker, Bd. XI, Heft 6]. Münster i. W., Aschendorffsche Verlagsbuchhandlung, 1913 (XIII, 224, 8°). M. 7,50.

Bughetti, B., OFM, Alcune lettere inedite del P. Luca Waddingo OFM a Pier Maria Campi (AFH 1912, 149—153).

Gadient, V., OMC, Prokop von Templin. Sein Leben und seine Werke [Deutsche Quellen und Studien, herausgeg. von W. Koch, 3. H.]. Regensburg, Habbel, 1912 (XI, 274, gr. 8°). M. 6,00.

Baumgartner, Ephr., OMCap, Une apologie theologique en faveur de Fr. Nicolas de Lyra (EF 1912, I, 15—25).

Oliger, L., OFM, Decretum Congr. de Propaganda fide in favorem P. Alexii de Tuderto, OFM, Lectoris linguarum orientalium (1644) (AFH 1913, 398 s.).

— Albertus Behaim (Bohemus) et duo Fratres Minores calligraphi de Lincio (Linz) (AFH 1912, 777).

Ubald d'Alençon, OMCap, Des influences franciscaines sur l'Auteur du »Combat Spirituel« (EF 1912, I, 72—83).

— Traité de la Paix de l'Ame (Source du Combat Spirituel) par le P. Jean de Bonilla, de l'Observance de St. François (Nouvelle traduction française). Paris, J. de Gigard (Poussielgue), 1912 (100, 16°).

Hefele, K., Der hl. Bernhardin von Siena und die franziskanische Wanderpredigt in Italien während des 15. Jahrhunderts. Freiburg, Herder, 1912 (XII, 300, gr. 8°). M. 6,00.

Zachariae, Th., Abergläubische Meinungen und Gebräuche des Mittelalters in den Predigten Bernardinos von Siena (Ztschr. des Vereins für Volkskunde 1912, 113—134, 225—244).

Schmidt, Ulr., OFM, Des Franziskaners P. Steph. Fridolin mittelalt. deutsche Predigten, 1. Heft: Predigten über die Prim. München, Lentner, 1913 (VIII, 164, 8°). M. 3,60.

Kunst.

Gillet, L., Histoire artistique des Ordres Mendiants. Étude sur l'art religieux en Europe du XIIIe au XVIIe siècle. Paris, H. Laurens, 1912 (VIII, 376, 8°, pl. 12). Fr. 9,00.

Bernardo de Echalar, OMCap, »Histoire artistique des Ordres Mendiants« [per L. Gillet] (EsF 1912, I, 357—371).

Kleinschmidt, B., OFM, Sankt Franziskus in Kunst und Legende. Mit farbigem Titelbild und 81 Abb. im Text. 3.—4. Taus. M.-Gladbach, B. Kühlen, [1912] (XI, 135, 8°). M. 5,00.

Lafenestre, G., S. François d'Assise et Savonarole, inspirateurs de l'art italien. 2e éd. Paris, Hachette, 1912 (404, 16°). Fr. 3,50.

Germain, A., Der Einfluß des hl. Franziskus von Assisi auf Kultur und Kunst (Wissenschaft und Religion. Sammlung bedeutender Zeitfragen). Straßburg i. E., Verlag von F. X. Le Roux et Co., 1912 (75, 16°). M. 0,50.

Refoulé, R., Saint François et l'Art de la Renaissance italienne. Orléans, Gout, 1913 (30, 8°).

Giusto, E., OFM, Le vetrate di S. Francesco in Assisi. Studio storico-iconografico. Con XLIII tavole a colori ed in nero. Milano, Alfieri e Lacroix, [1912] (375, 4°). L. 25,00.

Cristofani, G., Le vetrate di S. Francesco in Assisi. A proposito di una recente publicatione [Giusto, E., Le Vetrate] (Boll. d. R. Deput. di Storia Patrie per Umbria 1912, 45—70).

— L'iconographie des vitraux du XIIIe siècle de la Basilique d'Assise (Rev. de l'art chrét. 1912, 111—116, 271—282, 351—360).

Tridenti, C., La Basilica d' Assisi. Milano, Bonomi 1912 (XLII con 64 illustr., 16°). L. 1,00.

Fiocca, L., La basilica d' Assisi. Sua genesi storica ed artistica (Vita d' Arte 1912, 183—198; 1913, 1—8).

Anonymus, Assisi (La Civiltà Cattolica 1912, 144—158, 429—445).

Giusto, Egidio, OFM, Note d' arte francescana. Gli affreschi di Tiberio d' Assisi nella Cappella delle Rose in S. Maria degli Angeli (OS 1912, 20—24, 259—263, 395—398).

— Le campane di Frate Elia (OS 1912, 444—454).

Montgomeri Cannichael, The Frescoes in the Upper Church of Assisi (Franciscan Annals, 1911, 105—108).

Massano, G., Assisi silente (Romana Tellus, 1913, 71—74).

Gielley, L., Les Trécentistes siennois: Simone Martini et Lippi Memmi (Rev. de l'Art anc. et moderne 1913, 202—220; bespricht u. a. die Fresken in S. Francesco zu Assisi).

Avena, A., Frate Semplice [OMCap] pittore alle corti Duchi di Parma e di Mantova († 1654) (Verona fedele, VI, 1912, 109—119).

Scavuzzo, P., Un Frate Pittore [Antonio Jerone OFM] (L' Ora di Palermo, 2—3 giugno 1912).

Bernardini, G., Di alcuni dipinti di secondaria importanza [u. a. Madonna mit Magdalena und Franziskus, in S. Marco zu Florenz, von einem Schüler des Piero di Cosimo] (Boll. d' Arte de M. d. P. J. 1912, 291—302).

Fiocco, G., Paolo Farinate e le sue opere per il Frassino [hl. Franziskus u. Antonius, von 1560, hl. Andreas von Peschiera zwischen Franziskus und Sebastian] (L' Arte 1912, 196—199).

Cella, della, A., Di due quadri ignorați di F. Barocci e della sua scuola [eins dieser Bilder: Madonna mit Kind und Franziskus und Margareta von Cortona, in der Kirche der hl. Margareta zu Cortona] (Rass. bibl. dell' Arte ital. 1912, 104—107).

Mayer, A. L., Die Gemäldesammlung des Bowes-Museum zu Barod Castle [u. a. Al. Cano, hl. Clara, Zurbaran, hl. Franziskus] (Ztschr. f. bild. Kunst, 1912, 99—104).

Mauceri, E., Un nuovo documento sul pittore Mario Meniti [Madonna mit Franziskus, Antonius, Lucia, Klara v. 1618] (Rass. bibl. dell' arte ital. 1912, 159 f.).

Der Meister von Herzogenburg, Der hl. Bonaventura, Wolfgang und andere Heilige [Gemälde aus der Kapuzinerkirche zu Flatschach, Steiermark] (Österr. Kunstschätze, 1912, 6—8, n. XLIX.

Anonymus, Il sanctissimo Ecce Homo di Mesuraca [von Fra Umile di Sicilia] (Siberene, 1913, Febr. 8).

Moeller, E., Leonardo da Vincis Entwurf eines Madonnenbildes für S. Francesco in Brescia (1497) (Repertorium für Kunstwissenschaft, 1912, 241—261).

Marangoni, M., Il Mastellatta [malte u. a. eine hl. Elisabeth in Bologna] (L' Arte 1912, 174—182).

Nicola, de Giac., Arte inedita in Siena [u. a. die Erscheinung des hl. Franziskus in Arles von Giovanni di Paolo, eine Imitation des Gemäldes von Giotto in der Basilika zu Assisi, Siena, Domopera] (Vita d' Arte 1912, 41—58).

Ranftl, J., Im Spiegel der Kunst [Franziskus von Assisi] (Beilage zur Germania 1912, Nr. 13).

Rusconi, J., La Collection Layard à Venise (Les Arts, 1912, 1—11; darin: Moretto, Die Madonna mit dem hl. Antonius und Dominikus).

Scatassa, E., Opera sconosciuta del Gherardi [St. Franziskus, erwähnt 1701] (Rass. bibl. dell' arte ital 1912, 159).

Schubring, P., Italienische Bilder des 14. und 15. Jahrh. im Museum Schnütgen zu Köln [u. a. St. Franziskus, aus der Schule des Simone Martini] (Ztschr. für christl. Kunst 1912, 129—136).

Cavanna, N., OFM, L' Umbria Francescana, Conferenza letta al Circolo di Cultura in Palermo (OS 1912, 12—21, 61—70, 121—126, 157—164, 224—230, 263—270, 362—369).

Costa, G., OFM, Il convento di S. Angelo di Ocre e sue adiacenze. Saggi di storia e di arte abruzzese. Aquila, Officine Grafiche Vecchioni, 1912 (XII, 202, 43 fotoincisioni fuori testo, 8°). L. 5,00.

Marquiset, G., L'ancien couvent des Cordeliers de Laon (Société academique de Laon, Bulletin 1912, 67—70, 4 pl.).

Podlaha, A, Kostel nejsv. Trojice ve Slaném (Posvátná místa království, Českého VII, 154—161). Praha 1913. [Die Kirche der heiligsten Dreifaltigkeit in Schan (Franziskanerkirche) (Heilige Stätten des Königreichs Böhmen, VII. Teil, Prag 1913)].

Podlaha, A., Poutní místo Hájek s kaplí Loretanskou a klášterem Františkánským (Posvátná místa král. Českého VII, 230—254). Praha 1913. [Wallfahrtsort Hájek mit der Loretokapelle und Franziskanerkloster ebd.]

Manieri, G. B., Come sorse il tempio di S. Bernardino in Aquila (Arte e Storia 1912, 18—20).

Muñoz, A., Il ripristino della Chiesa di S. Maria Nuova di Viterbo ed il S. Francesco di Vetralla (Boll. d' Arte del M. d. P. J. 1912, 121—146).

Picotti, G. B., Per l' interpretazione di un affresco famoso [Casa santa von Loreto in Gubbio, nicht Portiunkula] (Boll. d' Arte del M. d. P. J. 1912, 41—55, 94—114).

Artioli, A., Il monumento sepolcrale di Sisto IV [OFM] in S. Pietro a Roma (Arte e Storia 1912, 24—26).

Aszese.

Cochem, Martin von, OMCap, Das Büchlein von Gott. Nach der Mainzer Original-Ausgabe aus dem Jahre 1708 neu bearbeitet von P. Egon, OMCap. Mainz, Kirchheim, 1912 (XXXII, 324, 12°).

Mohr, H., Der Rosengarten. Auslese aus den Werken des Martin von Cochem. Mit Bildnis Martins von Cochem. Erste und zweite Auflage. Freiburg i. B., Herdersche Verlagshandlung, 1912 (XII, 335, 12°). M. 2,20.

Pelegrín de Mataró, OMCap, Mehrere Werkchen zur Verbreitung der Andacht zum hl. Antonius von Padua *(de Propaganda Antoniana)*. Barcelona 1912.

Munz, R., OSB, Besondere Messen des Ordens der Kapuziner. Anhang zu dem Meßbuch von P. Anselm Schott, OSB. Freiburg i. B., Herdersche Verlagshandlung, 1912 (VII, 108, 32°).

Guggenbichler, G., OFM, Introductio ad vitam seraphicam ad usum praesertim iuventutis totius Ordinis Fratrum Minorum. Editio tertia. Tom. primus et secundus. Ad Claras Aquas, ex Typ. Coll. S. Bonaventurae, 1912 (XII, 544, 452, 16°). L. 5,00.

Ignazio da Santhià, OMCap, Meditazioni per un corso di spirituali escercizi ad uso dei Minori Cappuccini. Roma, Collegio di S. Lorenzo da Brindisi, 1912 (183, 12°).

Anonymus, OMCap, Mon Noviciat. Souvenirs et Impressions. Paris, Librairie St.-François, 1912 (123, 8°).

Ubald d'Alençon, OMCap, L'âme franciscaine. Paris, Marcel Rivière et Cie, 1912 (45, 8°). Extrait de la *Revue de Philosophie.*

Delarbre, R., OFM, Méditations Liturgiques et Franciscaines à l'usage des Frères-Mineurs. T II. Décembre, Janvier et Février. Quaracchi, 1913 (614, 16°). L. 3,50.

— Meditazioni Liturgiche e Francescane per uso dei Frati Minori e dei Sacerdoti Terziari. Traduzione dal francese del P. Faustino Ghilardi, OFM. T. I. Feste Mobili. Quaracchi, 1912 (XXIII, 543, 16°). L. 3,50.

Constant, Fr., D'un privilège contesté: La récitation mentale du bréviaire (EF 1912, I, 314—318).

Daniele di Villalba, OFCap, Il Canzoniere sacro, ossia traduzione poetica degl' Juni del Breviario dei Cappuccini. Palermo, Stabilimento Tipografico Lao, 1912 (VIII, 134, 12°).

Oliger, L., OFM, Antiqua oratio de SS. Nomine Jesu, lingua gallica composita (AFH 1912, 148).

Pra, J., La pauvreté de Jésus-Christ, modèle de la pauvreté religieuse (Les Questions Ecclésiastiques, 1913, 193—204).

Delassus, A., Le Diaconat Chrétien, Apostolique et Franciscain. Toulouse, Bureaux des *Voix Franciscaines,* 1912 (163, 12°).

Delarbre, R., OFM, L'Immaculée. Neuvaine préparatoire à la solennité de l'Immaculée Conception de Marie et aux principales fêtes de Notre-Dame dans le cours de l'année. Extrait des „Méditations Liturgiques et Franciscaines". Quaracchi, 1912 (48, 16°). L. 0,25.

Exupère, OMCap, L'Esprit de Sainte Claire. Paris, Tournai, Casterman; Toulouse, Bureau des *Voix Franciscaines,* 1912 (213, 12°).

Settimio da Firenze, OFM, Il Mese di Giugno consecrato a S. Antonio di Padova. Terza edizione. Quaracchi 1913 (VIII, 303, 16°). L. 0,50.

Sala, J., OFM, Opúsculos de S. Pascual Bailón, Patrón de todas las Assiaciones eucaristicas. Toledo, Imprenta de Rodriguez y hermano, 1912.

Bücher- und Handschriftenverzeichnisse.

Inventarium documentorum ad historiam Fratrum Minorum Capuccinorum spectantium, quae Mediolani in Archivo Status servantur (AC 1912, 189—191, 249—251, 285—296, 318—320, 348—349, 374—376.

Bihl, M., OFM, Documenta inedita archivi protomonasterii S. Clarae Assisii (AFH 1912, 291—298, 663—697; 1913, 144—155).

Goyens, J., OFM, Inventaire des obituaires franciscains Belges. Bruxelles (Kiessling & Cie) 1913 (62) (Sep.-Abdr. aus: Bulletins de la Commission royale d'histoire de Belgique, 1913, tom. LXXXII).

Giusto, E., OFM, Archivium Portiuncula i. e. Patriarchae Pauperum Ser-Francisci Portiuncula monumentis novis et veteribus adornata per Fr. Octavium [Spader, OFM] (OS 1912, 41—48, 89—96, 137—144, 187—192, 233—240, 281—288, 329—336, 377—384, 425—432, 473—480, 521—528, 566—574).

Montevago, G. M. R. da, OFM, Dizionario Bio-Bibliografico universale francescano. Palermo, Impresa Gen. A. P., 1912 (56, gr. 8°, illustr.).

Kok, D. de, Les études franciscaines en Hollande depuis 1894 (Notes bibliographiques et critiques) (AFH 1912, 448—458, 652—662).

— Franciscaansche Studien, De Katholiek, CXLII (1912), 464—479.

Lippens, H., OFM, Descriptio Codicum Franciscanorum Bibliothecae Musaei Narmurcensis (AFH 1913, 546—556).

— Descriptio codicum Franciscanorum bibliothecae academiae Leodiensis (AFH 1912, 102—109, 737—751).

López, A., OFM, Descriptio codicum Franciscanorum bibliothecae Riccardianae Florentinae (AFH 1912, 352—359; 1913, 328—337).

Gaddoni, S., OFM, Codices Bibliothecae Estensis Mutinae (AFH 1912, 95—101).

Corna, A., OFM, Codices olim Franciscani in Bibliotheca Landiana Placentiae (AFH 1912, 89—94).

Henniges, D., OFM, Inventarisation des Klosters Paderborn 1811/12 (Beiträge 1912, 207—211).

Pordoy-Torrents, P. M., Notas de bibliografia buenaventuriana española (EsF 1912, I, 285—288; II, 128—131).

Giusto, E., OFM, Spigolando dagli Archivi, Nota degli Argenti dei Francesi in questa Basilica [S. Francesco di Assisi] (OS 1912, 78—81).

Bughetti, B., OFM, Codices duo Florentini archivi nationalis ordinem Clarissarum spectantes (AFH 1912, 573—580; 1913, 91—117).

Gaddoni, S., OFM, Codex alter [Florentini archivi nationalis], qui continet vitam S. Bernardini Senensis a Fr. Sancte Boncorde OFM scriptam (AFH 1912, 581).

Bihl, M., OFM, Descriptio novi codicis Dicta IV Ancillarum S. Elisabeth et Legendam S. Clarae continentis (AFH 1913, 322—327).

Anglade, P., OFM, Descriptio novi codicis *Dictae IV Ancillarum S. Elisabeth* exhibentis (AFH 1913, 61—73).

Minges, P., OFM, Novus codex Fr. Guilelmi de Melitona, OFM (AFH 1912, 144).